

## Tableau de programmation ACI – PS/MS/GS

| ACI<br>PS/MS/GS<br>Titres des images<br>par ordre<br>alphabétique | Genre<br>Ouvrage de<br>référence   | Caractéristiques de l'illustration   |  |  |   | Langue et champ<br>lexical   | Thèmes/ Univers<br>de référence   | Niveau<br>de<br>difficulté |
|---|--|--|--|--|---|--|---|----------------------------|
|   |  | Personnages  | Lieux  | Chronologie<br>Avant/Après   | Explicite/implicite   |  |   |                            |
| <b>Images seules</b>  |  |  |  |  |   |  |   |                            |
| Devine qui fait<br>quoi – La<br>promenade<br>invisible            | Illustration<br>extraite d'un<br>livre de Gerda<br>Muller  | Aucun<br>personnage,<br>seules des<br>empreintes<br>permettent de<br>deviner de qui il<br>s'agit | La cuisine de la<br>maison, la<br>porte d'entrée<br>ouverte sur<br>l'extérieur | Chronologie<br>présente : ce<br>qui s'est passé<br>avant, puis,<br>ensuite est<br>suggéré          | Image explicite, mais elle<br>appelle aux inférences :<br>chercher des indices,<br>formuler des hypothèses<br>pour identifier les<br>personnages à partir de<br>leurs empreintes de pas | Pas de difficultés au plan<br>lexical. L'image évoque<br>l'univers et les objets<br>familiers de la maison, la<br>cuisine, l'ouverture sur<br>le jardin                      | Le petit déjeuner, la<br>promenade avec le<br>chien, les empreintes<br>de pas différentes<br>selon l'appartenance             | **                         |
| Les enfants du<br>monde   | Dessin<br>polychrome du<br>domaine<br>public   | 11 enfants du<br>monde   | Le globe<br>terrestre  | Aucune<br>chronologie  | Image essentiellement<br>suggestive : l'ouverture à<br>la différence, au monde, à<br>l'autre. Liens d'amitié<br>entre les enfants   | Pas de difficultés au plan<br>lexical : l'image suggère<br>la description des<br>enfants : couleurs,<br>vêtements, coiffures, le<br>globe terrestre/ les<br>pays/mers/océans | La fraternité entre les<br>enfants, les différences<br>culturelles, l'ouverture<br>à l'autre, au monde                        | **                         |
| Nina en colère  | Illustration<br>extraite de<br>l'album de<br>C Naumann-<br>Villemin.<br>Illustrations :<br>M Barcillon | Deux<br>personnages<br>identifiables :<br>Nina/le loup   | En extérieur :<br>jardin,<br>campagne...                                       | L'image<br>interpelle sur<br>ce qui s'est<br>passé avant<br>pour expliquer<br>la colère de<br>Nina | Image explicite. Les<br>émotions sont identifiables.<br>Des hypothèses attendues<br>pour expliquer la colère de<br>Nina   | Pas de difficultés au plan<br>lexical. L'image évoque<br>une rencontre avec le<br>loup en extérieur  | Les manifestations de<br>colère, d'émotions.<br>Les expressions du<br>visage, les attitudes<br>corporelles                    | *                          |
| Le pommier  | Dessin en noir<br>et blanc –<br>Source<br>inconnue   | 3 personnages<br>identifiables : le<br>fermier / 2<br>garçons                                    | Le verger/la<br>campagne   | Chronologie<br>suggérée.<br>Avant /après<br>l'évènement<br>présenté sur<br>l'image                 | Image explicite. Emotions<br>identifiables. Les notions<br>de danger, de prise de<br>risque, de permis,<br>d'interdit sont implicites   | Aucune difficulté au<br>plan lexical. L'image<br>évoque la chute d'un<br>enfant depuis un<br>pommier, un fermier en<br>colère, un autre enfant<br>apeuré                     | Manifestation<br>d'émotions : peur,<br>colère, douleur.<br>Thèmes : l'interdit/ le<br>permis/ la prise de<br>risque/le danger | **                         |
| Les pompiers  | Photo d'une<br>sortie de classe<br>– source<br>inconnue -  | Les pompiers<br>Les élèves de la<br>classe/ un adulte<br>accompagnateur                          | La caserne des<br>pompiers   | Aucune<br>chronologie  | Image explicite : elle<br>suscite une description.<br>Les inférences se feront<br>autour des missions<br>spécifiques des pompiers   | L'image permettra<br>d'enrichir le lexique<br>autour du métier de<br>pompier   | Le métier de<br>pompier/porter<br>secours/prendre soin<br>des personnes /<br>aider/éteindre les<br>incendies                  | **                         |

## Tableau de programmation ACI – PS/MS/GS

| ACI<br>PS/MS/GS<br>Titres des images par ordre<br>alphabétique | Genre<br>Ouvrage<br>de<br>référence                              | Caractéristiques de l'illustration  |  |   |   | Langue et champ<br>lexical  | Thèmes/ Univers<br>de référence  | Niveau<br>de<br>difficulté |
|--|--|---|--|---|---|---|--|----------------------------|
|  |  | Personnages   | Lieux  | Chronologie<br>Avant/Après  | Explicite/implicite   |   |  |                            |
| <b>Images et textes de référence</b>                           |  |   |  |   |   |   |  |                            |
| L'éléphant et son fils   | Illustration extraite du livre « FABLES » d'Arnold Lobel         | 2 personnages facilement identifiables : le père éléphant et son fils                   | Facilement identifiable : le salon de la maison                        | La situation peut se dérouler aussi bien le matin qu'en soirée : des indices à prélever | L'image est explicite. L'évènement perturbateur : la pantoufle en feu, conduira à inférer sur des éléments de résolution et un dénouement                                 | Le lexique pour décrire l'image ne présente pas de difficultés particulières : la maison, le mobilier du salon  | Univers du fabuleux du conte anthropomorphique.  | ***                        |
| L'éléphant prisonnier  | Image extraite du livre d'Erwin Moser « Gaspard le loir »        | Personnages facilement identifiables : l'éléphant/les souris                            | Espace naturel : une tour/prison<br>Un palais oriental en arrière-plan | Chronologie suggérée. Que s'est-il passé avant / que se passera-t-il après              | Image explicite. Sa description conduira à formuler des hypothèses : ce qui a conduit l'éléphant dans cette tour/ prison, ce que vont faire les souris/ la suite possible | Le lexique pour décrire l'image ne présente pas de difficultés particulières : une tour/prison/des barreaux/des souris. Seul le palais oriental du maharadja ne s'inscrit pas dans l'univers familial des enfants | Thème de l'amitié/l'entraide entre les animaux/ des petits animaux peuvent aider des plus forts... | ***                        |
| Gaspard le loir  | Illustration extraite du livre d'Erwin Moser « Gaspard le loir » | Un personnage principal : le loir. Une espèce qui n'est pas forcément connue des élèves | Sous terre, dans un terrier aménagé confortablement                    | L'image ne suggère pas de chronologie précise   | Image explicite : le petit rongeur dort confortablement dans son terrier. Des scénarios à imaginer pour construire une histoire   | Le lexique pour décrire l'image ne présente pas de difficultés particulières si ce n'est la reconnaissance du loir.   | Univers du fabuleux du conte anthropomorphique   |                            |
| La grenouille venue d'ailleurs                                 | Image extraite du livre d'Erwin Moser « Gaspard le loir »        | Personnages facilement identifiables : la grenouille, le crocodile, le renard           | La maison de la grenouille/ la nature                                  | Chronologie suggérée. Que s'est-il passé avant / que se passera-t-il après ?            | Image explicite. La simple description conduira à formuler des hypothèses : pourquoi un crocodile ? ...   | Le lexique pour décrire l'image ne présente pas de difficultés particulières : la grenouille endormie, le crocodile, le renard qui s'approche, muni d'outils  | Univers du fabuleux du conte anthropomorphique   | ***                        |
| Pauvre vieux chien   | Image extraite du livre FABLES d'Arnold Lobel                    | Un seul personnage facilement identifiable  | Dehors, en ville, sur un trottoir                                      | Chronologie suggérée. Que s'est-il passé avant / que se passera-t-il après              | L'image se prête à la description. Des scénarios possibles, des indices à prendre en compte pour construire une histoire  | Le lexique pour décrire l'image ne présente pas de difficultés particulières  | Univers du fabuleux du conte anthropomorphique   |                            |