

## Ateliers de phrases

*Ces ateliers se déroulent à l'oral, les phrases sont lues par l'enseignant et/ou proposées sous forme de suite « d'images-mots » ; les verbes sont symbolisés par un bonhomme stylisé « en action ». Les classes grammaticales ne sont jamais nommées (sujet/verbe/complément...). On réservera cela au CP ou CE1. Pour organiser ces ateliers, l'enseignant cible un ou deux objectifs parmi la liste suivante, puis il réunit un groupe d'élèves avec lesquels il va travailler tandis que les autres sont placés en autonomie (activités liées au même domaine ou autres). En fin d'atelier, on s'interrogera sur ce qu'on a fait ensemble, pourquoi on l'a fait et quelles difficultés on a rencontrées.*

### Propositions d'activités en ateliers

#### La phrase se découpe en mots

- Segmenter la phrase en mots: l'enseignant propose une phrase, les élèves représentent chacun un des mots de la phrase et s'alignent dans « le bon ordre » ; puis l'enseignant proposera de substituer un mot par un autre, et ce sera un autre enfant qui prendra sa place...
- Dénombrer les mots d'une phrase
- Repérer, à l'oral, un mot intrus dans une phrase

#### La phrase se découpe en mots « grammaticaux » : la mise en mots est une mise en scène

- Repérer dans une phrase les « rôles » joués par les mots : l'enseignant propose plusieurs phrases symbolisées par des images (le lapin joue dans la forêt / le chat grimpe sur le toit / l'oiseau dort dans son nid...); puis il demande aux élèves de classer les éléments en 3 groupes (les mots qui disent « celui qui fait quelque chose », les mots qui disent « ce qu'il fait » et enfin les mots qui disent « où cela se passe »). On remplira ainsi, au fur et à mesure des séances, des « boîtes grammaticales ». On fera évoluer l'activité en proposant des phrases avec un complément d'objet (le chat boit son lait), un complément de temps (le vent souffle la nuit) un destinataire (Maman donne un os à son chien)...
- Jouer au « cadavrexquis » : piocher au hasard un élément dans chacune des boîtes grammaticales et découvrir la phrase produite dans l'ordre sujet-verbe-complément : provoquer la surprise, le rire, s'interroger sur « possible-impossible »...
- Opérer des commutations dans une phrase / en observer les changements dans l'image (le poney court dans la prairie/la fermière court dans la prairie – le chien dort dans sa niche / le chien dort sur les genoux de papy – Rémi joue dans sa chambre/Rémi dort dans sa chambre)
- Ecouter une phrase pour désigner l'image correspondante
- Formuler une phrase à partir d'une image

## Les mots de la phrase s'alignent dans un certain ordre : l'ordre change, l'image change.

- Écouter une phrase (la voiture dépasse le camion) pour désigner l'image correspondante parmi plusieurs propositions
- Opérer des permutations dans une phrase / en observer les changements dans l'image (le chat court derrière la souris/la souris court derrière le chat) : c'est étonnant, mais pas impossible !
- Opérer des permutations dans une phrase / en observer les changements dans l'image (le chasseur court après le lion/ le lion court après le chasseur) : possible, et dangereux pour le chasseur !
- Opérer des permutations dans une phrase / en observer les changements dans l'image (papa porte un chapeau / un chapeau porte papa) impossible, mais rigolo !
- Écouter une phrase pour désigner l'image correspondante
- Formuler une phrase à partir d'une image

## Mimer et dessiner des phrases

- Mimer une phrase : l'enseignant donne oralement (et discrètement) une phrase à un élève qui devra mimer la phrase pour tenter de la faire découvrir à ses camarades. Selon le niveau des élèves, la phrase à mimer sera plus ou moins complexe : le garçon court – le garçon chante...le mime est possible avec un seul personnage, et sans objet - le garçon mange/le garçon mange un fruit (nécessité de matérialiser l'objet qui précise ainsi l'action)– le garçon pousse (difficile à mimer sans complément d'objet)/le garçon pousse son vélo - le garçon donne (impossible à mimer sans l'ajout d'un complément d'objet et d'un destinataire : le garçon donne un coup de pied dans le ballon), etc... Les élèves prennent peu à peu conscience de la valence des verbes, qui sera explicitée plus tard, à l'école élémentaire, et que cette valence entraîne, de fait, des conditions de « mise en scène »
- Dessiner une phrase : l'enseignant donne une même phrase à dessiner à tous les élèves (le chat dort sur le toit de la maison), puis les dessins sont comparés et commentés par rapport à la phrase initiale – l'enseignant donne une phrase différente à chacun des élèves, l'examen des dessins doit conduire les élèves à retrouver les phrases initiales – l'enseignant donne une série de phrases-consignes ( vous dessinez un grand rond, puis vous dessinez un petit rond rouge à l'intérieur du grand, enfin vous dessinez un carré bleu à côté du grand rond). Les réalisations sont comparées entre elles, puis comparées aux consignes initiales.

## Le « légo » des phrases

- Fabriquer une phrase à partir d'un nom, en lui ajoutant progressivement un adjectif, un verbe, un COD ou CC / associer successivement ces groupes de mots à des dessins (le chien/le chien noir/le chien noir mange/ le chien noir mange sa pâtée / le chien noir mange sa pâtée devant sa niche...). Faire observer aux élèves qu'à chaque mot nouveau ajouté correspondait un changement dans l'image.
- Fabriquer une phrase à partir de deux noms piochés au hasard. Comparer les différentes phrases produites.
- Fabriquer une phrase à partir d'un verbe pioché au hasard. Comparer les différentes phrases produites.

*Toutes ces activités sont conduites par l'enseignant. Chaque séance ne dépasse pas 20 à 30 mn selon l'âge des élèves. Des activités de réinvestissement en autonomie pourront être proposées : mise en ordre d'images-mots, repérage d'images-mots « intrus » (ex : un lapin + action-manger + une carotte + la mer) ...*