

Atelier de compréhension de texte narratif
Cycle 3 niveau CM1
SAYNETE SUR LES MOTS

1. Mise en œuvre de l'atelier

Se référer au protocole ACT narratif cycle 3 et collège.

2. Indications pour l'enseignant

Le texte *Saynète sur les mots*, est extrait de *La fabrique des mots*, d'Erik Orsenna.

Courte pièce comique, ce texte propose un genre littéraire différent, le théâtre.
Les élèves devront percevoir l'organisation du texte en repérant les paroles prononcées, les noms des personnages et les didascalies.

Les inférences externes liées aux connaissances grammaticales des élèves sont essentielles à la compréhension du texte.

Principaux points qu'on peut faire apparaître pendant les échanges et la vérification.

Les éléments qui suivent ne constituent en rien des objectifs à atteindre de façon exhaustive ; ils peuvent aider l'enseignant à développer l'aptitude au questionnement chez les élèves.

Les personnages

Trois personnages principaux : le sujet « les oiseaux », le verbe « chante » et l'adverbe « bien ».

Trois autres adverbes font leur apparition en fin de texte sans prendre la parole : « mal », puis « toujours » et « très ».

Que se passe-t-il ?

Le sujet reproche au verbe et à l'adverbe de ne pas savoir se placer.
Il reproche également au verbe de ne pas avoir la bonne terminaison.
L'adverbe se sent délaissé puis se froisse quand le verbe souligne son inutilité.
Il quitte la scène.

Le sujet se désole de ce départ qui rend la phrase imprécise.
D'autres adverbes arrivent changeant totalement le sens de la phrase initiale.
Le sujet veut tordre le cou du verbe.

Sentiments et motivations

L'agacement du sujet envers « chante » et « bien »

Le mépris du verbe envers l'adverbe
La vexation de l'adverbe qui quitte la scène
La colère finale du sujet envers le verbe

Les questions possibles abordées par les lecteurs ou à repérer avec eux.

L'adverbe dit: « vous êtes trop occupés à parler de vos costumes ». De quoi s'agit-il ?

3. Prolongements éventuels

Lire à voix haute un passage.

Mettre en scène le texte et interpréter les personnages.

Travailler en grammaire sur les adverbes.

Effectuer les exercices de perfectionnement à partir de La grammaire est une chanson douce d'Erik Orsenna :

La grammaire est une chanson douce - Bis (rapport texte-image)

La grammaire est une chanson douce N2 (personnages et inférences).

Saynète sur les mots

Le sujet "Les oiseaux", le verbe "chante" et l'adverbe "bien" entrent en scène. Ils ont du mal à bien se placer pour reconstituer la phrase. Le sujet a l'air agacé.

Le sujet : Autant de temps pour une si petite phrase !

Le verbe : Avant de râler, vous pourriez au moins dire bonjour monsieur le sujet.

5 **Le sujet** : Je ne dis pas bonjour à quelqu'un qui ne s'habille pas correctement.

Le verbe : Qu'y a-t-il ? Je ne vous plais pas ?

Le sujet : Est-ce que vous savez au moins que le verbe s'accorde avec MOI, le sujet ?

10 **Le verbe** : Bien sûr que je le sais.

Le sujet : Vous auriez donc pu choisir une autre terminaison.

Le verbe s'observe et s'aperçoit qu'il y a une faute.

Le verbe : Oh ! Je suis vraiment désolé, mais j'étais tellement pressé, ce matin que je n'ai pas fait attention. J'étais à peine réveillé lorsque j'ai été appelé pour
15 construire cette phrase. Mais ne vous inquiétez pas, je vais vite corriger cette erreur.

Le verbe attrape un "S" et l'ajoute à la fin de "chante".

Le sujet : De mieux en mieux ...Vous le faites vraiment exprès. J'ai vraiment honte de me trouver à vos côtés. Si j'avais su que cette phrase était si mal fréquentée, je
20 ne serais pas venu.

Le verbe s'observe à nouveau et s'aperçoit de son erreur. Il remplace le "S" par "NT".

Le verbe : Voilà, vous êtes content. Tout le monde peut se tromper.

Le sujet : Ce n'est pas trop tôt.

25 **L'adverbe** : Et moi alors ! On m'ignore, on ne me dit rien, même pas bonjour ! Je suppose que vous êtes trop occupés à parler de vos costumes.

Le verbe : Oh vous l'adverbe ... Cela ne risque pas de vous arriver. Quelle que soit la phrase, vous êtes toujours habillé de la même façon. Quel manque d'originalité !

30 **L'adverbe** (*en levant les yeux au ciel*) : pfff

Le verbe : Monsieur l'adverbe, je vous le dis : vous ne m'intéressez pas.

Le sujet s'adresse discrètement au verbe.

Le sujet : Taisez-vous malheureux. Vous allez le vexer, il est très susceptible. Il est capable de quitter la phrase.

35 *Le verbe dit à voix haute en montrant l'adverbe.*

Le verbe : Mais qu'il parte s'il le veut. Pour l'importance qu'il a ...

L'adverbe : Vous le prenez comme ça ! Eh bien je vous laisse.

Le verbe : Bon débarras !

L'adverbe quitte la scène.

40 **Le sujet** : Bravo ! Il est parti. Notre phrase n'était pas bien longue !

Maintenant, elle est carrément ridicule. "Les oiseaux chantent." Cela manque vraiment de précision.

Le verbe : Ne vous inquiétez pas. Je connais bien la famille des adverbes. Ils sont orgueilleux et toujours prêts à se montrer. Nous trouverons vite un remplaçant.

45 *L'adverbe "mal" entre en scène. Il tourne autour de la phrase et s'installe.*

Le sujet : Voyez le résultat ! Tout cela à cause de vous ! Je vous déteste ! *Deux autres adverbes "toujours et très" entrent en scène. Ils tournent autour de la phrase et s'installent.*

Le sujet : Là, c'est trop !

50 *Le sujet part à la poursuite du verbe pour lui tordre le cou. Les adverbes les suivent. Ils sortent tous de scène.*