

Ateliers de compréhension d'images

Remarques préliminaires

En maternelle, les élèves sont inondés d'images ; celles-ci sont souvent associées à des récits dans les albums lus par l'enseignant.

*La lecture d'un album requiert des capacités de compréhension à la fois des images ET du texte écrit, mais son intérêt réside – prioritairement – dans la compréhension de la **relation** qui s'établit **entre le texte et les images** (relation de complémentarité, de coopération et parfois d'opposition).*

La lecture d'album est une activité menée très régulièrement en maternelle, et qui y a toute sa place et son utilité, bien entendu, mais qui répond à d'autres objectifs que ceux que nous soulignons dans nos ateliers, à savoir : la compréhension des images (sans la présence d'écrit) et la compréhension des textes (sans la présence d'images).

L'une et l'autre démarches requièrent des capacités spécifiques (correspondant à des zones particulières du cerveau, selon les neurosciences) et qu'il s'agit de développer progressivement. Ces deux ateliers seront donc menés en alternance, et selon des protocoles précis.

Pour l'atelier de compréhension de texte, se reporter au protocole correspondant.

Atelier de compréhension d'images

Au cours de cet atelier, les élèves sont amenés à formuler ce qu'ils voient sur l'image (de manière explicite), mais aussi imaginer à quoi leur fait penser l'image, quelle « histoire » pourrait se cacher dans cette image, qu'aurait-il pu se passer avant ou après ce qui apparaît dans l'image...

On développe ainsi la capacité à inférer, c'est-à-dire à mettre en lien des informations sélectionnées dans l'image avec des connaissances et une expérience personnelles. Les enfants comprendront que l'image suggère un certain nombre de choses « possibles » mais que le message, plus ou moins implicite, porté par l'image ne pourra être validé qu'en référence à un texte accompagnant l'image, une légende en quelque sorte.

En l'absence de texte référent, on engagera les élèves à imaginer et à échanger, mais on écartera les interprétations trop générales ou trop éloignées du sujet abordé dans l'image.

Les étapes du protocole

Étape 1 : Présentation de l'atelier et distribution des images (5 min environ)

Réunir un groupe de 6 à 8 élèves, moyennement hétérogène. *Installer les élèves de manière à ce qu'ils puissent voir et écouter l'enseignant, se voir et s'écouter.*

Dire : « on va apprendre à observer et comprendre une (ou des) image(s) »

Distribuer la même image pour chaque élève du groupe.

Inviter les élèves à une observation silencieuse.

Étape 2 : Recueil des représentations spontanées (5 à 8 min environ)

Demander aux élèves de retourner l'image puis recueillir les premières représentations : qu'avez-vous vu sur l'image ?

Accepter sans les commenter, les approuver ou désapprouver, les propositions des élèves en faisant circuler la parole (utiliser, si besoin, un bâton de parole pour réguler les échanges).

Solliciter pour chaque proposition l'assentiment ou le désaccord des autres élèves : « Qui a vu autre chose ? Qui n'a pas vu la même chose ? Qui a vu des choses en plus ? »

Faire émerger les premières propositions d'interprétation des élèves.

Garder trace de ces premières propositions. *Les limiter en nombre afin de ne pas surcharger la phase de vérification.*

Étape 3 : Retour à l'image et validation (5 à 8 min environ)

Dire : « Maintenant, vous allez retourner l'image et je vais relire tout ce que vous avez dit. Nous allons vérifier ensemble si ce que vous avez dit est vrai, alors écoutez bien ! »

Relire les propositions retenues et attirer si besoin l'attention des élèves sur les éléments de l'image qui justifient (ou non) chaque proposition.

L'enseignant distinguera, avec les élèves, ce qui relève de la dénotation (les éléments explicites de l'image) de ce qui relève de la connotation (les éléments interprétatifs, qu'il faudra justifier).

Un tri sera alors réalisé entre les éléments d'interprétation acceptables au regard de l'image (ce qu'elle suggère), et les interprétations « délirantes »...

Si l'image est associée à une légende (ou illustre un récit), l'enseignant lira alors ce texte et attirera l'attention des élèves sur le lien entre l'image et l'écrit associé.

Il fera remarquer l'écart éventuel avec les propositions des élèves sur le sens donné à l'image.

Étape 4 : Métacognition

L'enseignant invitera les élèves à réfléchir sur ce qui s'est passé durant l'atelier : que venons-nous de faire ensemble ? Pourquoi ? Est-ce que nous avons tous observé la même chose dans l'image ? Comment avons-nous fait pour nous mettre d'accord ? Quelles difficultés avons-nous rencontrées ?

L'objectif de cette phase est d'amener progressivement les élèves à comprendre pourquoi ils ont participé à cette activité et en quoi elle va leur permettre d'apprendre quelque chose.

Ce retour réflexif n'est pas courant en maternelle et peut dérouter les élèves ; il ne doit pas se prolonger au-delà de quelques minutes et nécessite, au début, un étayage solide de la part de l'enseignant.

Petit à petit, et à force de le vivre à l'issue de chaque atelier, les élèves participeront de plus en plus activement à ce moment de métacognition.