

### **Support : un texte extrait d'un album : 5 à 7 illustrations significatives du récit**

*Pour assurer la réussite de la séance, il est indispensable de choisir un album dont les images décrivent assez bien le récit. Pour commencer, on choisira un récit bien structuré en étapes facilement repérables ; on compliquera ensuite la tâche avec des récits plus complexes et/ou des images plus énigmatiques.*

### **Déroulement de la séquence :** La classe est partagée en deux groupes

- Un groupe écoute le texte (sans que les autres ne puissent l'entendre), ce sont **les oreilles !**
- Un groupe découvre les illustrations (ou une partie des illustrations), en désordre (sans que les autres ne puissent les voir), ce sont **les yeux !**

*Ces deux opérations peuvent se faire dans la même journée; il faudra veiller cependant à ce qu'il n'y ait pas communication entre les deux groupes afin de ne pas parasiter les échanges lors de la confrontation. On peut, pour cela, insister sur l'aspect ludique de l'activité et sur la nécessité de ne pas tricher !*

1. On propose au premier groupe la **démarche ACT** comme décrite dans le protocole.
  2. L'autre groupe est chargé de **construire un récit oral** à partir des illustrations qu'ils auront remis dans un ordre logique (ou chronologique) ; les enfants devront se mettre d'accord pour ne proposer qu'un seul récit (qui sera consigné par écrit par l'enseignant, pour mémoire)
- Au cours d'une troisième séance (le lendemain, par exemple), on rassemble les deux groupes qui s'exprimeront tour à tour :
    1. **les yeux** évoqueront en premier le récit qu'ils ont construit à partir des illustrations (qu'ils afficheront dans l'ordre défini)
    2. **les oreilles** valideront ou corrigeront le récit en fonction de ce qu'ils ont compris et retenu du texte entendu.

Chacun des groupes devra argumenter et justifier ses propositions et remarques. L'enseignant régulera les échanges, sans prendre parti.

- En fin de séance, **on présentera l'album, texte et images**, pour la validation définitive.

### GROUPE 1 : Atelier de compréhension de texte

#### Mise en œuvre de l'ACT - Texte lu par l'enseignant

- a. L'enseignant rassemble le groupe d'élèves pour l'ACT.
- b. Il organise les activités pour les groupes restant en autonomie; il en rappelle les règles.
- c. Il rappelle au groupe en ACT l'objectif de la séance, à savoir, bien écouter une histoire pour la comprendre.
- d. Il précise : « Je vais vous lire une histoire, vous allez l'écouter et vous imaginer les personnages et les lieux de l'histoire car je ne vous montrerai pas d'images. »
- e. Il lit le texte une première fois, puis demande au groupe si une seconde lecture est nécessaire.
- f. Il procède à la mise en œuvre de l'atelier selon le protocole habituel : recueil des représentations spontanées de tous les élèves, mise en évidence des accords et désaccords, relecture pour validation des éléments retenus sur ce que dit le texte, débat éventuel sur les éléments suggérés, puis retour au texte pour une dernière lecture.
- g. Un court moment de synthèse permettra de clarifier et expliciter quelques stratégies de compréhension et de classer le texte dans la catégorie « raconter » en le rapprochant de textes lus précédemment.
- h. La durée totale de la séance ne devra pas excéder 30mn.

#### Pistes pour l'enseignant :

*Au cours des échanges, l'enseignant pourra faire apparaître la force de l'amitié entre les deux personnages jusqu'à l'oubli d'Emily qui provoque la déception et le chagrin d'Alligator. On s'interrogera éventuellement sur sa réaction de violence envers le poisson, suivie de regret, mais honte sans doute aussi qui motive son départ. On remarquera l'évolution du comportement et des sentiments de chacun des deux personnages.*



## Emily et Alligator (d'après Mario Ramos)

(Extraits)

Il était une fois une petite fille, nommée Emily, qui dormait avec un alligator.

Le matin, Emily se levait la première. Alligator en profitait pour prendre toute la place et traîner encore un peu au lit.

Sur le chemin de l'école, Alligator donnait sagement la main à Emily pour traverser la grand-rue. En classe, comme il n'y avait pas de place pour Alligator, il attendait patiemment dehors.

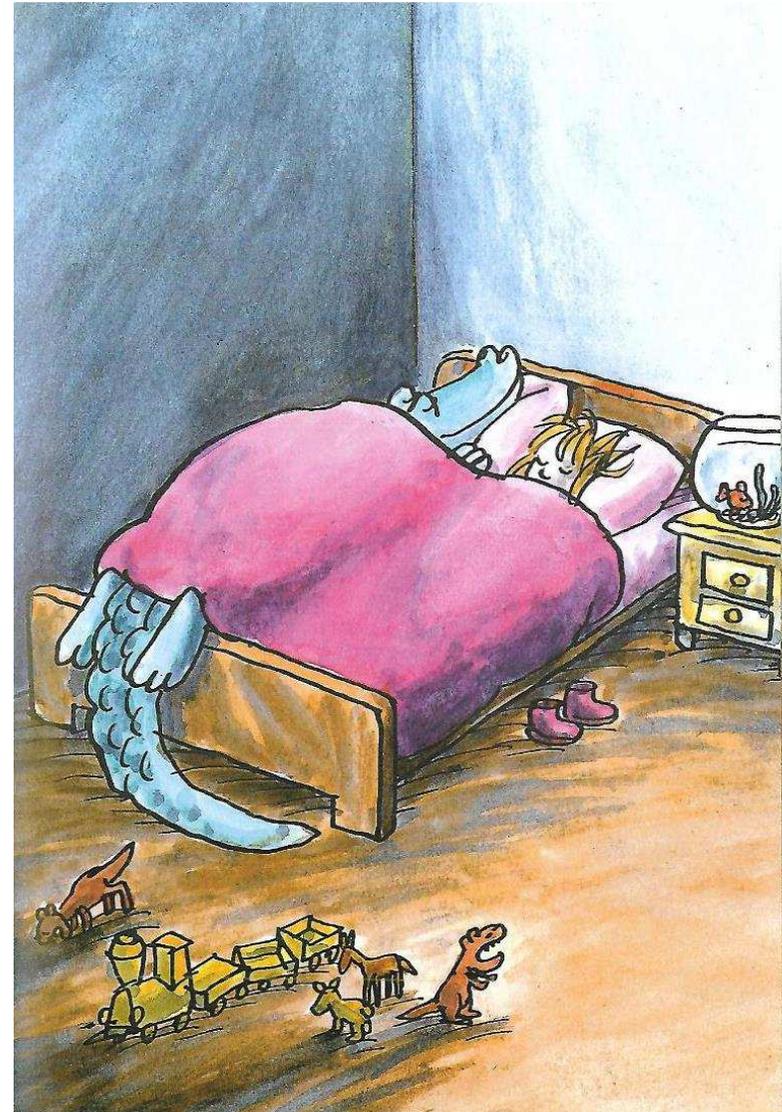
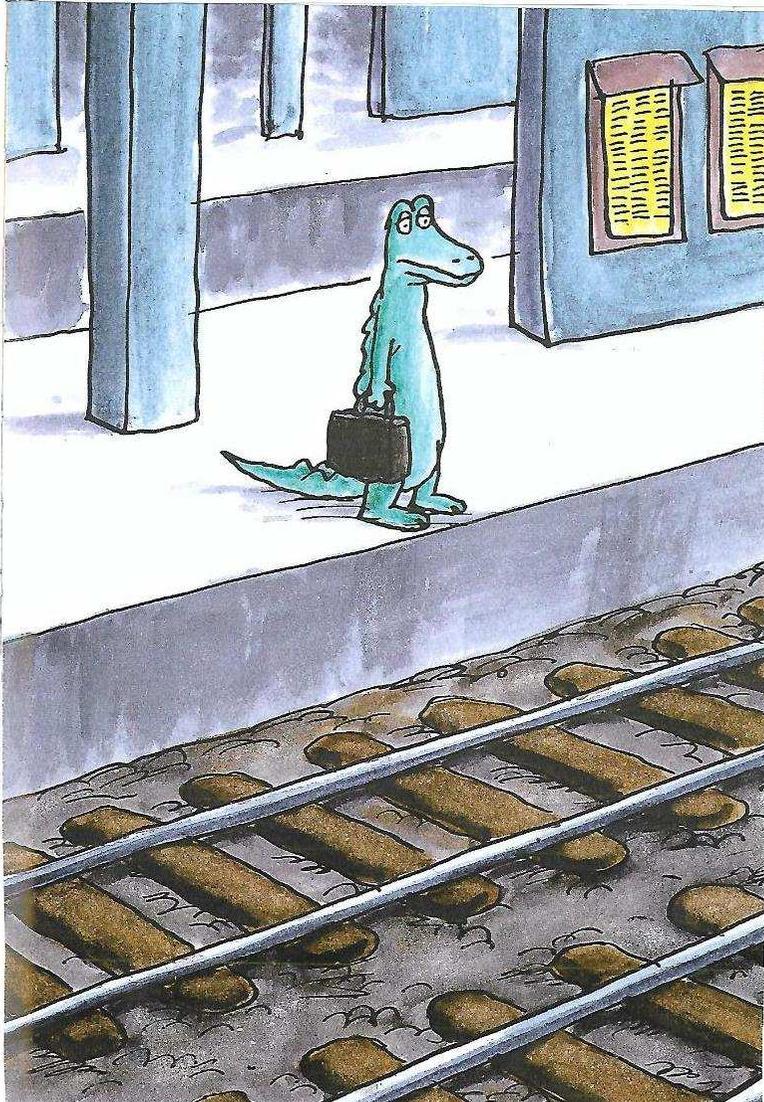
Le soir, Alligator se cachait dans la chambre et Emily devait le trouver. Ensuite, il était temps d'aller au lit. C'était le moment où Emily racontait tous ses secrets à Alligator. Il écoutait patiemment et ne répétait jamais rien à personne.

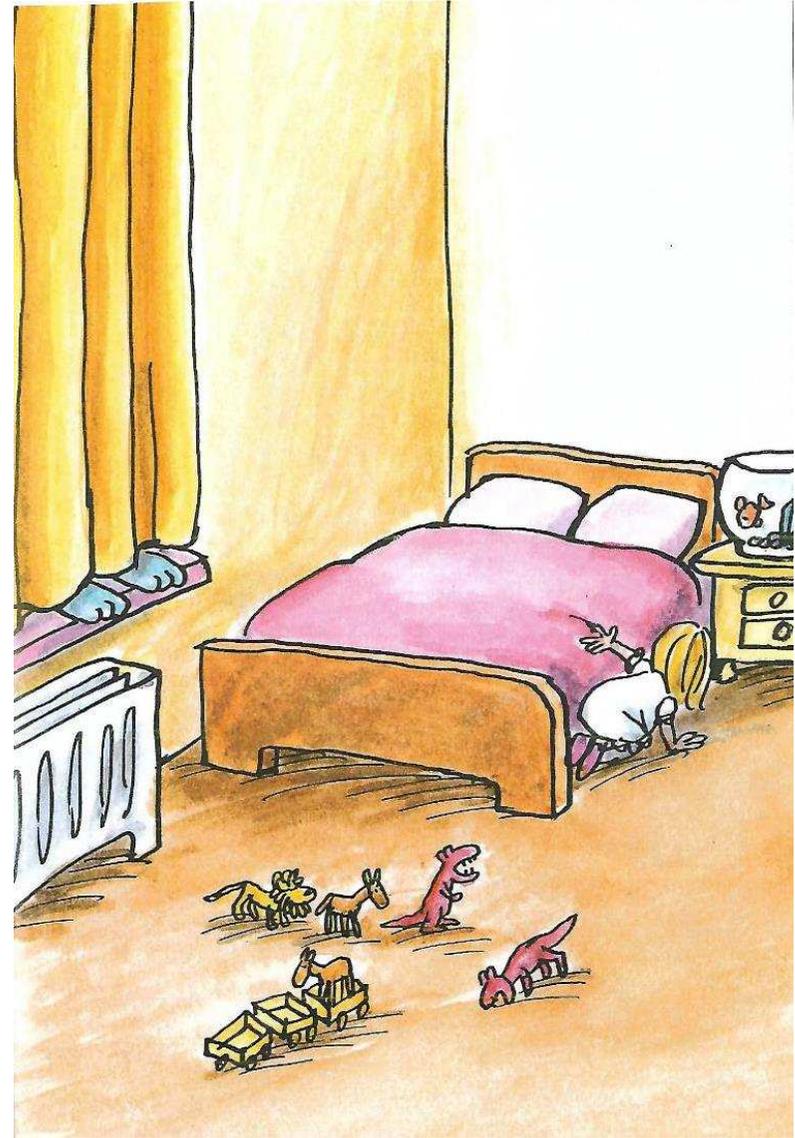
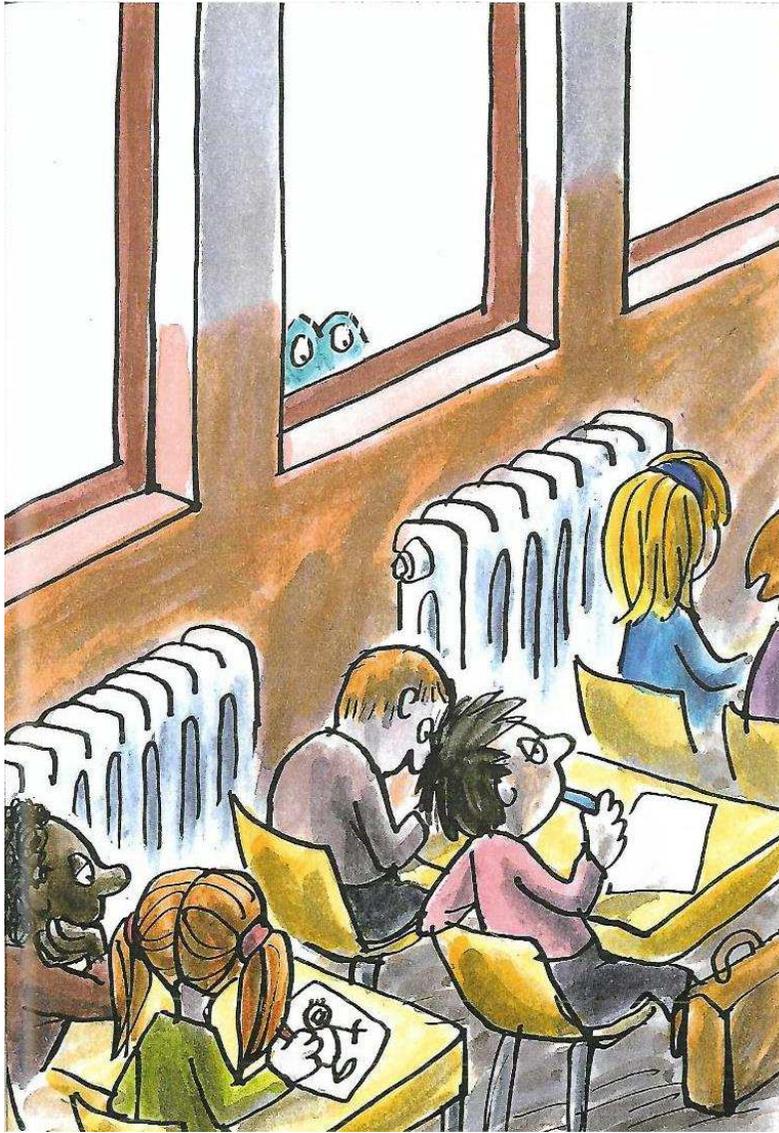
Mais un jour, Emily partit en vacances chez sa grand-mère et oublia d'emmener alligator. Alligator attendit toute la journée et toute la nuit, et puis encore toute la journée. Mais Emily ne revenait pas. Alligator était fatigué et il avait faim, terriblement faim. Finalement, il regarda Bob, le poisson rouge qui tournait joyeusement dans son bocal. « Toi, tu as bien de la chance ! Emily ne t'a pas oublié ; elle t'a laissé de la nourriture pour plusieurs jours. Oui, tu as bien de la chance », dit Alligator. Soudain, Alligator se redressa, plongea la gueule dans le bocal, et avala Bob tout cru.

« Mais qu'est-ce que j'ai fait ? » gémit Alligator. Il pleura à chaudes larmes devant le bocal vide. Puis, épuisé, il finit par s'endormir sur le sol. La nuit fut épouvantable. Sitôt éveillé, Alligator prit une grande décision. « Je ne peux plus rester ici », se dit-il. Il mit sa brosse à dents dans une valise et marcha jusqu'à la gare la plus proche. Alligator partit loin, très, très loin ; il ne devait plus jamais revoir Emily.

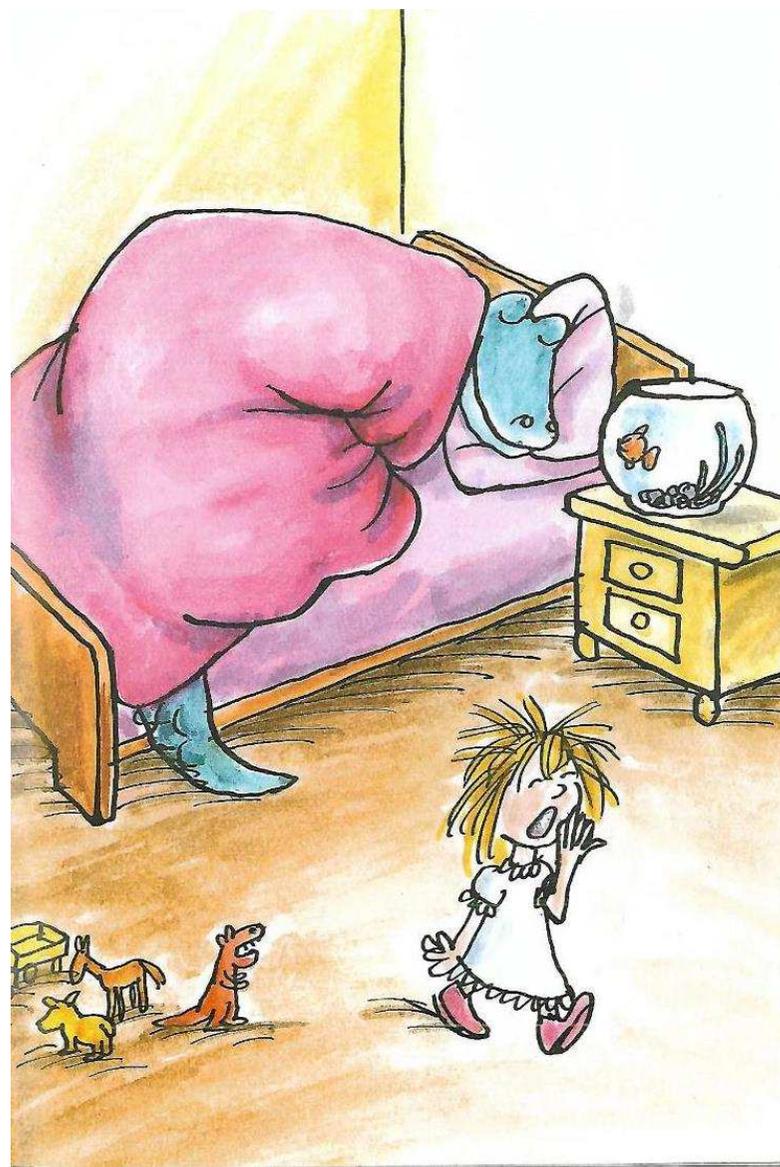
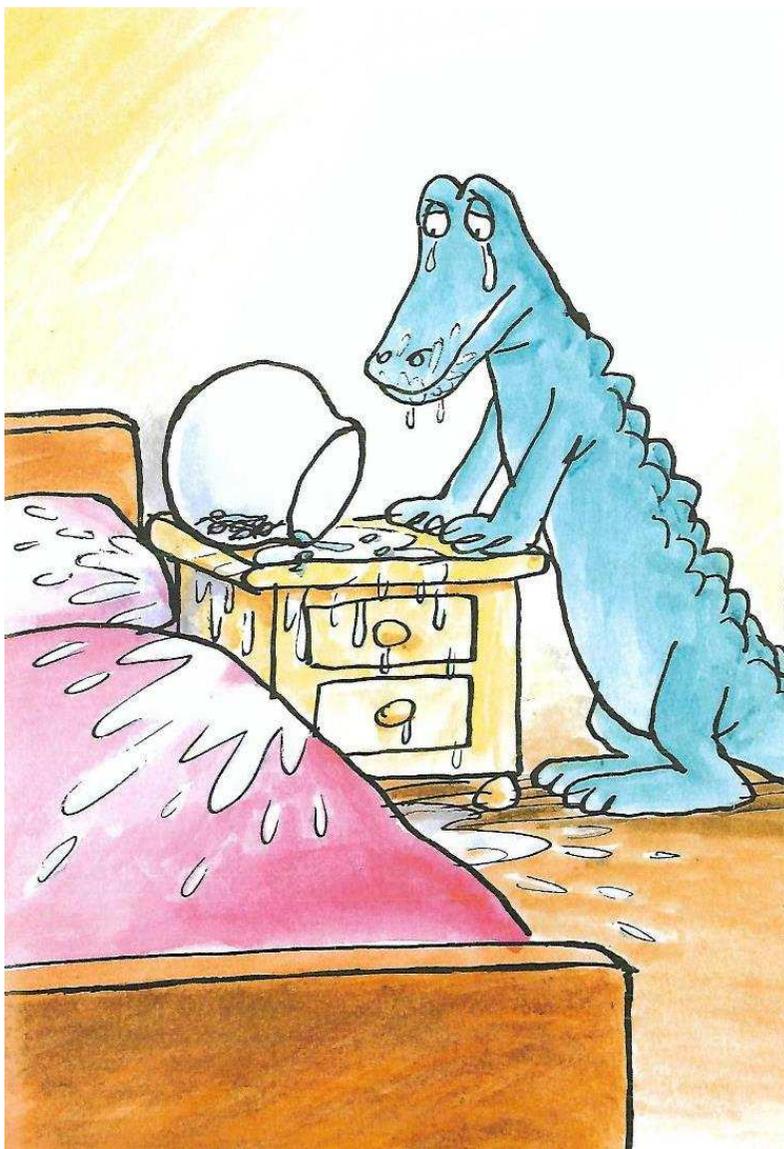
*(extrait de l'album « Emily et Alligator » de Mario Ramos, collection Pastel de l'école des loisirs)*

GROUPE 2 : mise en ordre d'images séquentielles pour la construction d'un récit oral





ROLL Séquence les yeux et les oreilles C1 Emily et Alligator



ROLL Séquence les yeux et les oreilles C1 Emily et Alligator