

## Travailler les compétences de compréhension

Le tableau ci-dessous répond à deux objectifs :

- Identifier de façon précise les compétences de compréhension et le niveau de complexité de ces compétences du CE2 à la classe de 6<sup>ème</sup>.
- Présenter des pistes possibles de travail pour améliorer ces compétences.

Ces éléments peuvent également servir à choisir ou adapter un texte pour un ACT.

**Légende :** *en rouge : la compétence à construire*  
*en noir : les pistes d'entraînements possibles*

| 9 compétences   | Catégories de difficultés : niveaux 1 et 2   |  |  |
|---|--|--|--|
|   | Niveau 1<br>CE2 / CM1  | Niveau 2<br>CE2 / CM1  | Niveau 2 : CM2 / 6 <sup>ème</sup>  |
| <p><b>La compréhension générale</b></p> <p>Cette compétence est très générique et concerne deux temps forts d'une lecture :</p> <p>1) La première approche : quelles sont les caractéristiques physiques du texte (c'est plutôt une narration, une poésie, une consigne...) ? A qui ce texte est-il destiné ? Comment dois-je l'aborder ? Quelle posture adopter ?</p> <p>2) La lecture finie, que puis-je dire du thème ? Comment reformuler rapidement le contenu ou le déroulé ?</p> | <b>Niveau 1 : CM2 / 6<sup>ème</sup></b>  |  |  |
|   | <p><b>Reconnaitre la forme du texte, pouvoir dire à peu près son genre. Après la lecture dire le thème du texte ou son sujet. Évoquer de manière raccourcie le contenu.</b></p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les différentes présentations d'un texte (titre, organisation, etc.)</li> <li>- la forme du texte</li> <li>- la ponctuation (dialogue, etc.)</li> <li>- les éléments qui indiquent le destinataire</li> <li>- l'objectif du texte</li> <li>- Trouver le thème du document ou le sujet de l'histoire</li> <li>- dire de quoi parle le texte en général (synthèse et reformulation simples)</li> </ul> | <p><b>Reconnaitre les genres de textes et les types de textes. Percevoir à qui ils s'adressent. Rechercher la meilleure formulation pour raconter l'essentiel d'un texte court, ou long et simple.</b></p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les caractéristiques des textes narratifs, explicatifs, prescriptifs</li> <li>- l'organisation et les composantes d'un texte polymorphe</li> <li>- les objectifs des textes (pour agir, pour s'informer, pour se distraire...)</li> <li>- la reformulation plus complexe</li> <li>- le résumé simple avec paraphrase</li> </ul> | <p><b>Comparer selon certains critères les types et genres de textes. Identifier les attentes créées par le texte. Raconter, résumer, synthétiser un texte moyennement long et simple, ou plus ou moins long et complexe. Repérer les éléments essentiels du texte et argumenter si nécessaire. Construire un horizon d'attente.</b></p> <p><b>Travailler, selon le niveau de classe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les divers <i>genres</i> de textes (conte, fable, poésie, brève...) et <i>types</i> de textes (descriptifs, narratifs, explicatifs, injonctifs, argumentatifs, dialogués...)</li> <li>- les fonctions de l'écrit dans les textes</li> <li>- la mise en relation des diverses composantes d'un document</li> <li>- les destinataires potentiels</li> <li>- les énoncés performatifs</li> <li>- la posture de lecteur</li> <li>- la synthèse simple</li> <li>- le résumé</li> <li>- l'argumentation</li> <li>- les perspectives du texte, l'horizon d'attente</li> <li>- l'interprétation</li> </ul> |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p><b>Le sens littéral</b></p> <p>Cette compétence est mise en œuvre lorsque nous devons sélectionner des informations explicitement présentes dans le texte et qui concourent, chacune séparément, à sa compréhension.</p> <p>La perception du sens littéral participe du respect du texte et des propos de l'auteur. La perception des Informations explicites participe également du traitement des inférences internes.</p>   | <p>Identifier un mot, ou un groupe de mots, clairement indiqué :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en début de texte,</li> <li>- en position de sujet,</li> <li>- en début de phrase,</li> <li>- en relation immédiate avec une question précise.</li> </ul> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les noms communs,</li> <li>- les noms propres,</li> <li>- le groupe nominal,</li> <li>- le groupe sujet,</li> <li>- le premier paragraphe,</li> <li>- un encadré visible.</li> </ul> | <p>Identifier un mot, ou un groupe de mots, clairement indiqué :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en fin de texte s'il est court,</li> <li>- en milieu de texte s'il est long,</li> <li>- en position de complément dans la phrase,</li> <li>- en relation moins précise avec une question précise (reformulation simple, substitution de mot).</li> </ul> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les noms communs et noms propres associés simples,</li> <li>- les reformulations simples,</li> <li>- les synonymes et paronymes,</li> <li>- les pronoms de conjugaison et le(s) mot(s) référent(s),</li> <li>- les anaphores pronominales,</li> <li>- les adjectifs qualificatifs,</li> <li>- les possessifs,</li> <li>- les groupes compléments directs,</li> <li>- la proposition relative courte,</li> <li>- le complément de nom,</li> <li>- la juxtaposition,</li> <li>- les mots de liaison simple,</li> <li>- l'enchaînement des §</li> <li>- un encadré plus complexe</li> </ul> | <p>Identifier un mot, ou un groupe de mots, clairement indiqué :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en fin de texte s'il est long,</li> <li>- dans une phrase complexe,</li> <li>- associé à des reformulations complexes,</li> <li>- inscrit dans une chaîne anaphorique.</li> </ul> <p><i>Trouver la réponse impose par exemple de reformuler la question.</i></p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les reformulations complexes,</li> <li>- la chaîne anaphorique,</li> <li>- la recherche de la référence,</li> <li>- les substituts lexicaux en contexte,</li> <li>- les hyperonymes,</li> <li>- les compléments indirects,</li> <li>- les circonstanciels,</li> <li>- les adverbes,</li> <li>- les mots fonctionnels,</li> <li>- la négativité et la négation.</li> </ul>   |
| <p><b>Les inférences</b></p> <p>Elles sont présentes partout, dans tous les textes. Elles engagent une procédure cognitive qui consiste à mettre en relation des informations éparpillées, générant une proximité sémantique pour construire le sens. La « coagulation » des informations fait émerger un nouveau sens. Si les informations sont dans le texte, à proximité ou éloignées, l'inférence est interne. Si des informations du texte nécessitent d'être rapprochées d'une connaissance externe liée à l'expérience, l'inférence est externe. La mise en œuvre des inférences est essentielle à l'appropriation du texte.</p> | <p>Mettre en relation logique deux informations proches et corrélées : inférences internes simples et inférences externes (appel à des connaissances personnelles relevant du quotidien).</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la recherche d'informations successives (dans la même phrase ou deux phrases consécutives),</li> <li>- la succession logique,</li> <li>- la référence aux savoirs du quotidien ou partagés en classe.</li> </ul>   | <p>Mettre en relation des informations multiples, non successives ou non corrélées : inférences internes complexes. Faire appel aux connaissances personnelles culturellement partagées : inférences externes. Faire appel à un implicite simple.</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la recherche et la mise en correspondance de deux informations éloignées dans le texte.</li> <li>- les implicites</li> <li>- les informations qui nécessitent de faire appel à un savoir et une culture personnelle.</li> </ul>   | <p>Mettre en relation des informations multiples, éparpillées et non corrélées, avec des substitutions lexicales : inférences internes très complexes. Faire appel à des connaissances personnelles culturellement et communément non nécessairement partagées. Mettre en œuvre des présupposés et implicites complexes.</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la mise en correspondance d'informations qui doivent être rapprochées sans qu'elles évoquent directement le même thème, dans divers paragraphes,</li> <li>- le repérage d'indices au fil du texte qui doivent être rapprochés pour saisir un tout (de quoi ça parle, l'époque, etc.),</li> <li>- les connecteurs logiques entre paragraphes,</li> <li>- les présupposés,</li> <li>- les implicites complexes,</li> <li>- l'appel à des informations extérieures au texte (intertextualité, etc.)</li> </ul> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p><b>La logique du texte</b></p> <p>Chaque type de texte s'organise suivant une logique liée à sa structure, ses caractéristiques et sa fonctionnalité. Elle peut s'appuyer sur des éléments formels comme des petits mots de liaison, l'opposition, la causalité, la conséquence, la concession, ou bien sur des figures de style, des images, des implicites, ou encore une rhétorique, une intuition du développement du texte. Elle impose un effort puisqu'elle évolue au fur et à mesure de chaque lecture dans sa singularité.</p> | <p>Percevoir les éléments simples de continuité et de rupture dans le texte. Repérer des petits mots fonctionnels qui réorientent le sens du texte.</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ordre des informations présentées</li> <li>- L'enchaînement des paragraphes</li> <li>- Les mots de liaison simples (mais, donc, et, etc.)</li> </ul>   | <p>Percevoir des éléments plus complexes de continuité et de rupture dans le texte. Identifier et utiliser à bon escient des petits mots fonctionnels qui réorientent le sens du texte.</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la ponctuation,</li> <li>- les mots de liaison et indicateurs de fonction (prépositions, conjonctions...)</li> <li>- l'enchaînement chronologique</li> <li>- les chaînes anaphoriques</li> <li>- l'opposition</li> <li>- la conséquence</li> <li>- les implicites simples</li> <li>- la causalité simple</li> </ul>                   | <p>Percevoir le mouvement d'un texte, l'organisation de ses paragraphes, ses transitions, son argumentation, ses relations de comparaison, d'adjonction, des éléments de rhétorique simples. Eventuellement, se faire une représentation mentale du plan rédactionnel (narratif) ou sémantique (relation entre les éléments qui constituent un texte composite).</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la concordance des temps</li> <li>- l'hypothèse, le conditionnel</li> <li>- les mots fonctionnels, les adverbes</li> <li>- la modalisation simple</li> <li>- les implicites plus complexes et les prérequis</li> <li>- le feed-back</li> <li>- La concession, la causalité plus complexe, le but</li> <li>- l'argumentation</li> <li>- les enchaînements codés, les ruptures</li> <li>- proposer des exercices de logique, y compris dans le domaine des mathématiques</li> </ul> |
| <p><b>L'espace et le temps</b></p> <p>Ils sont intimement liés pour donner du sens au texte, en particulier de la cohésion au fur et à mesure de la lecture, et pour organiser la cohérence générale des propos. La perception des lieux et leur changement, la gestion du temps, de la chronologie, des relations temporelles verbales et non verbales, permettent de situer dans le monde spatio-temporel le sujet du texte, son traitement, son évolution et sa représentation. Espace et temps créent le mouvement.</p>                | <p>Percevoir une chronologie simple, la succession logique des événements. Repérer le lieu principal de l'action.</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la succession</li> <li>- la juxtaposition</li> <li>- la chronologie d'événements dans un texte au présent, au passé ou au futur exclusivement,</li> <li>- les connecteurs simples liés au temps et à la localisation</li> <li>- les mots de la durée et de l'espace</li> </ul> | <p>Percevoir une chronologie complexe, une causalité simple. Identifier un changement de temps verbal. Repérer l'organisation et la description spatiale.</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la causalité et les mots qui l'introduisent</li> <li>- les mots connecteurs complexes liés au temps et à l'espace</li> <li>- la concordance des temps</li> <li>- la chronologie inversée</li> <li>- les mots identifiant des lieux</li> <li>- les verbes de localisation et de déplacement</li> <li>- la relation entre temps chronique et chronologique</li> </ul> | <p>Percevoir une chronologie plus complexe, une causalité complexe, un feed-back, une variation de temps. Retrouver une chronologie rompue par des descriptions. Distinguer les changements de lieux non indiqués littéralement.</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les ruptures de chronologies</li> <li>- les retours en arrière</li> <li>- les temps verbaux complexes</li> <li>- les connecteurs complexes</li> <li>- les enchaînements codés</li> <li>- les incises</li> <li>- des éléments complexes de causalité</li> <li>- la consécution et la conséquence</li> <li>- l'orientation et la spatialité</li> </ul>  |
| <p><b>La syntaxe</b></p> <p>Par la syntaxe et la mise ensemble des mots dans un certain ordre et avec des règles communément partagées, l'auteur contraint une prise en compte du sens qu'il</p>   | <p>Saisir le sens d'un texte court, constitué de phrases courtes, simples ou peu complexes (propositions juxtaposées ou coordonnées simples).</p>  | <p>Saisir le sens d'un texte moyennement long, constitué de phrases plus longues et complexes, avec présence de propositions juxtaposées, coordonnées et subordonnées relatives.</p> <p><b>Travailler :</b></p>   | <p>Saisir le sens d'un texte long, réclamant de l'endurance, constitué de phrases longues, voire très longues, et complexes (subordonnées conjonctives).</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la lecture orale de textes longs</li> <li>- la structure de la phrase complexe</li> </ul>   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p>génère. La syntaxe est révolutionnaire mais elle impose le respect de ses principes. Dans la pratique, on cherchera surtout à vérifier que les groupes fonctionnels sont reconnus (qui, quoi, quand, où...), que l'ordre des mots est respecté, que les contraintes morphologiques sont appliquées (anaphores, accords...) et que les mots outils sont connus et correctement exploités.</p>   | <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la construction de la phrase simple GS – GV,</li> <li>- la reconnaissance du groupe sujet, du groupe verbal et des compléments simples du verbe</li> <li>- la virgule, le point, les signes du dialogue</li> <li>- l'interrogation et l'exclamation</li> <li>- la perception du thème et du propos dans la phrase</li> <li>- la construction de la représentation associée à la position des mots dans la phrase.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la structure de la phrase simple et complexe</li> <li>- les connecteurs logiques dans la phrase (conjonctions)</li> <li>- la proposition relative, les pronoms relatifs</li> <li>- la proposition juxtaposée</li> <li>- l'incise</li> <li>- la ponctuation</li> <li>- les interrogatifs</li> <li>- la négation</li> <li>- les verbes transitifs et intransitifs</li> <li>- le raccourcissement de phrases, les allongements</li> <li>- le sens des phrases : l'ordre des mots change, le sens change ; le monde change, la phrase change.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- les propositions subordonnées</li> <li>- l'organisation en paragraphes</li> <li>- les connecteurs logiques entre phrases et paragraphes</li> <li>- la ponctuation complexe</li> <li>- la morphologie liée aux anaphores</li> <li>- les circonstanciels</li> <li>- la réalisation de synthèses de phrases longues en phrases courtes</li> <li>- l'allongement des phrases</li> <li>- Les phrases au sens « logique », les phrases au sens inattendu.</li> </ul>   |
| <p><b>Le lexique</b></p> <p>La maîtrise d'un lexique suffisant, son activation, ou la perception du sens qui convient dans un contexte donné, sont absolument essentielles pour comprendre des écrits. Non seulement il est souhaitable d'étendre le dictionnaire personnel actif et passif, mais il faut également maîtriser la mécanique morphologique de fonctionnement des mots en français pour utiliser au mieux ceux dont on dispose et percevoir le potentiel de ceux qu'on ne connaît pas.</p> | <p>Comprendre un vocabulaire simple de mots connus ou facilement identifiables en contexte.</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le sens des mots connus hyperfréquents et usuels</li> <li>- le sens des mots génériques</li> <li>- la faible polysémie</li> <li>- la catégorisation simple</li> <li>- l'hyperonymie intuitive</li> </ul>   | <p>Comprendre un vocabulaire complexe de mots moins fréquents, inconnus et moins identifiables en contexte.</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le sens des mots inconnus en s'appuyant sur le contexte</li> <li>- la décontextualisation</li> <li>- le sens / la signification</li> <li>- la forte polysémie</li> <li>- l'antonymie, la négation et la négativité</li> <li>- la dérivation</li> <li>- les mots valises</li> <li>- les tris de mots, les classements, les catégories sémantiques et grammaticales</li> </ul>                              | <p>Comprendre un vocabulaire très complexe, avec terminologies peu identifiables en contexte.</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les champs lexicaux / sémantiques</li> <li>- la mise en réseau de mots, les cartes heuristiques</li> <li>- la racine et la dérivation complexe, préfixes et suffixes</li> <li>- le sens et la signification précise</li> <li>- la décontextualisation et la recontextualisation</li> <li>- les synonymes et parasynonymes</li> <li>- les catégorisations multiples</li> <li>- les hyperonymes, hiérarchisations</li> <li>- les homonymes</li> <li>- l'étymologie</li> <li>- le dictionnaire et les usuels</li> <li>- la stratégie d'hypothèses sur le sens</li> </ul> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p><b>Les personnages</b><br/>Spécifique au texte narratif</p> <p>Reconnaître les personnages qui animent un texte narratif, une histoire, qu'ils soient principaux, secondaires, toujours ou partiellement présents, permet de construire la représentation d'une mise en scène et de son orchestration à travers le suivi de leurs interactions. Or, le suivi des personnages et les diverses dénominations qui peuvent être choisies par l'auteur pour les représenter (chaîne anaphorique) nécessitent attention, mémorisation, connaissance de la morphologie, de l'orthographe, du lexique et de la grammaire.</p>   | <p>Reconnaître et suivre les personnages lorsqu'ils sont clairement identifiables, nommés toujours de la même façon. Il existe un ou peu de personnages.</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la dénomination du ou des personnages</li> <li>- le changement de personnages selon le type de texte</li> <li>- le dénombrement des personnages animés, inanimés, etc.</li> </ul>   | <p>Reconnaître et suivre des personnages nombreux mais facilement dénombrables, lorsqu'ils sont repris à l'aide de pronoms personnels de conjugaison.</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la recherche et les dénominations du personnage principal</li> <li>- l'identification des personnages secondaires</li> <li>- la chaîne anaphorique</li> <li>- les substituts lexicaux</li> <li>- l'hyperonymie.</li> </ul>   | <p>Reconnaître et suivre des personnages qui sont désignés à l'aide de substituts lexicaux variés et de pronoms. Ils sont nombreux et plus difficilement dénombrables. Ils disparaissent au cours du texte et réapparaissent, ou non.</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la recherche et les dénominations du personnage principal</li> <li>- l'identification des personnages secondaires</li> <li>- l'étude de leurs caractéristiques, de leur cheminement, leurs sentiments, leur disparition ou leur réapparition,</li> <li>- les substituts complexes</li> <li>- les reformulations,</li> <li>- la présentation des personnages dans le discours rapporté, le théâtre, etc.</li> </ul>   |
| <p><b>La mise en relation texte / image</b><br/>Spécifique aux textes polymorphes (albums, explicatifs, ...)</p> <p>Les textes polymorphes proposent des informations, des données, des illustrations qui vont ensemble, en complément, en redondance, et même parfois en concurrence ou en contradiction. Le traitement sélectif de ces données en textes, images, schémas, plans, frises, cartes, etc., dans une organisation de page spécifique, impose une mise en commun, la mise en œuvre d'un raisonnement déductif, inductif et synthétique et l'activation d'une démarche rétrospective où toute nouvelle information est comparée au déjà su. Cela représente une charge cognitive importante, un effort qui s'apprend, pour être ensuite appliqué par transfert aux diverses situations de lecture.</p> | <p>Percevoir la relation que les éléments du document entretiennent : complémentaires, redondants, etc. Identifier la fonction des divers éléments (légendes, plan, texte, etc.)</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la reconnaissance des divers éléments du document (genre, objectifs)</li> <li>- chaque élément pour lui-même : le type d'information qu'il apporte selon sa forme et son positionnement</li> <li>- effectuer une synthèse simple sur le sujet ou le thème développé.</li> </ul> | <p>Comprendre l'organisation d'un document polymorphe simple, reconnaître sa fonction, mettre ensemble les éléments qui le composent, extraire une reformulation synthétique simple.</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La présentation du document</li> <li>- la compréhension simple de la fonction et du contenu de chaque élément</li> <li>- la mise en relation de complémentarité entre les textes, encarts, intertitres, etc.</li> <li>- le repérage d'informations explicites et d'inférences simples</li> <li>- la synthèse d'ensemble et sa formulation simple</li> </ul> | <p>Comprendre l'organisation d'un texte polymorphe complexe et l'éventuel point de vue qu'elle génère. En saisir le développement du contenu et l'argumentation. Reconnaître un vocabulaire spécifique (légende, didascalies, renvois, références, etc.). Faire la synthèse d'un document explicatif ou injonctif. Faire une mise en relation des éléments et effectuer un résumé, une synthèse simple. Travailler spécifiquement les documents non-textuels.</p> <p><b>Travailler :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le vocabulaire lié aux composantes du document (schéma, figure, légende, etc.)</li> <li>- la compréhension approfondie de la fonction et de la présentation du contenu de chaque élément, notamment non-textuels (comment organise-t-il l'information ?)</li> <li>- la mise en relation de concurrence ou de contradiction de certains éléments du document</li> <li>- les inférences entre éléments textuels et autres</li> <li>- le repérage d'informations explicites pertinentes</li> <li>- la synthèse</li> </ul> |

