

Atelier de compréhension de texte narratif
Cycle 3- Niveau de classe : CM1
Le Petit Prince

1. Mise en œuvre de l'atelier

Se référer au protocole ACT narratif cycle 3 et collège.

2. Indications pour l'enseignant

Œuvre du patrimoine de renommée mondiale, inscrite sur la liste de référence cycle 3, *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry offre de bons supports d'ACT.

Le texte proposé se situe en début d'ouvrage et assurera une entrée réussie dans le récit si l'enseignant envisage une lecture intégrale.

L'intérêt de cet extrait repose, entre autres, sur la chronologie et les changements de temps. En effet, il évoque trois moments distincts :

- le présent, celui de la narration et lors duquel le narrateur dessine le bonhomme ;
- la panne dans le Sahara et la rencontre avec le petit bonhomme il y a six ans ;
- l'enfance du narrateur quand ce dernier avait six ans et qu'il fut découragé par les adultes dans sa carrière de peintre.

Principaux points que l'on peut faire apparaître pendant les échanges et la vérification.

Les éléments qui suivent ne constituent en rien des objectifs à atteindre de façon exhaustive ; ils peuvent aider l'enseignant à développer l'aptitude au questionnement chez les élèves.

Les personnages

Le narrateur qui se décrit comme solitaire jusqu'à une panne dans le désert

Un petit bonhomme que le narrateur qualifie d'extraordinaire et de ravissant

Les lieux

En plein désert du Sahara, à mille milles de toute région habitée

Que se passe-t-il ?

Le narrateur raconte un fait qu'il a vécu il y a six ans, alors qu'il était tombé en panne dans le Sahara, loin de toute habitation.

Il lui reste de l'eau pour survivre 8 jours et doit réparer son véhicule.

Un matin, il est réveillé par un petit bonhomme qui lui demande de dessiner un mouton

Sentiments et motivations

- Le grand étonnement du narrateur à la vue du petit bonhomme
- Le découragement ressenti par le narrateur petit quand il pensait qu'il dessinait mal
- L'air perdu du petit bonhomme

Les questions possibles abordées par les lecteurs ou à repérer avec eux.

Les échanges se feront plutôt (mais pas exclusivement) sur ces points s'ils émergent après la lecture.

De quel véhicule s'agit-il ? L'extrait ne l'indique pas.

En quoi le petit bonhomme est-il extraordinaire ?

3. Prolongements éventuels

Interroger les hypothèses de lecture des lecteurs à l'oral et/ou à l'écrit : *Pour quelle raison le petit bonhomme veut-il un dessin de mouton ? D'où vient-il ? Comment est-il arrivé dans le désert ?*

Montrer aux élèves l'illustration que le narrateur fait du petit bonhomme.

Lire à voix haute un passage.

Mener un autre ACT, *Le Petit Prince 2*, disponible sur le site.

Le Petit Prince

J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur, et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passager, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi
5 une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours. Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable, à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait :

10 - S'il-vous-plaît..., dessine-moi un mouton !

- Hein !

- Dessine-moi un mouton...

J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait
15 extraordinaire qui me considérait gravement. Voilà le meilleur portrait que, plus tard, j'ai réussi à faire de lui. Mais mon dessin, bien sûr, est beaucoup moins ravissant que le modèle. Ce n'est pas de ma faute. J'avais été découragé dans ma carrière de peintre par les grandes personnes, à l'âge de six ans, et je n'avais rien appris à dessiner, sauf les boas fermés et les boas ouverts. Je regardai donc
20 cette apparition avec des yeux tout ronds d'étonnement. N'oubliez pas que je me trouvais à mille milles de toute région habitée. Or, mon petit bonhomme ne me semblait ni égaré, ni mort de fatigue, ni mort de faim, ni mort de soif, ni mort de peur. Il n'avait en rien l'apparence d'un enfant perdu au milieu du désert, à mille milles de toute région habitée. Quand je réussis enfin de parler, je lui dis :

25 - Mais qu'est-ce que tu fais là ?

Et il me répéta alors, tout doucement, comme une chose très sérieuse.

- S'il-vous-plaît... dessine-moi un mouton...