

**Atelier de compréhension de texte narratif**  
**Cycle 2 Niveau de classe : CE2**

## Conjugaison

Bernard Friot, *Histoires pressées*

### 1. Mise en œuvre de l'atelier

Se référer au protocole **Cycle 2** : ACT narratif CE2, Cycle 3 et collège

### 2. Indications pour l'enseignant

*Quelques éléments susceptibles d'apparaître pendant les échanges et la vérification :*

**La phase 2 commence avec une question ouverte « *Qu'avez-vous retenu de ce texte ?* », qui pourra être enrichie par 2 ou 3 questions au maximum, portant sur les éléments suivants : Les propositions des élèves pourront permettre de :**

**faire apparaître quelques éléments principaux :**

- Où se déroule cette histoire ?
- Quel est ou quels sont les personnages principaux ?
- Pourquoi Benoît écrit-il *J'existe* ?

*Ces éléments ne constituent en rien des objectifs à atteindre de façon exhaustive ; ils peuvent aider l'enseignant à développer l'aptitude au questionnement chez les élèves.*

### 3. Prolongements possibles

- **À l'oral, l'enseignant pourra faire formuler la « morale » de cette histoire.**
- **Préparer la lecture à haute voix d'un passage.** Voir la fiche « Lire à voix haute » sur le site ROLL. Pour ce faire, l'enseignant propose à 3 élèves de préparer chez eux, pour le lendemain, la lecture à haute voix d'une partie du texte. Cette anticipation permet à l'élève de construire de façon sereine et authentique des compétences relatives à la lecture à haute voix (respirer, poser sa voix, articuler, maîtriser son débit, ...). Si 3 élèves présentent chaque jour un passage lu à haute voix, en 2 semaines, toute la classe a pu s'entraîner et développer cette compétence essentielle.
- **Production d'écrit :**
  - Que pense Benoit pendant cette séance ?
  - Rédiger la fiche d'identité de Benoit, du maître.
- **Mettre en réseau avec d'autres textes. Critères possibles :**
  - le thème de l'enfant incompris, solitaire
  - l'auteur : d'autres œuvres de Bernard Friot
  - la forme du récit court, de la nouvelle





Bernard Friot, *Histoire pressées*, ©Milan