



I – Un atelier de compréhension de texte (ACT) : « Qu'est-ce ? »

- **C'est une éducation du lecteur au questionnement** : l'enseignant = médiateur entre le lecteur et le texte.
Les lecteurs sont assis, disposés en U ou en demi-cercle. Ils n'ont rien à écrire.
Après l'écoute ou la lecture silencieuse du texte, l'enseignant pose 2 ou 3 questions ouvertes. Les élèves apprennent à :
- **parler librement** : ils ont le droit de questionner le texte, de se questionner, d'interpréter.
- **argumenter pour convaincre** : ils ont le devoir de justifier leurs remarques en se référant au texte → éducation citoyenne
- **vérifier la validité de leurs propositions** : les certitudes initiales deviennent des hypothèses à valider → éducation scientifique

L'ACT n'est pas « une explication de texte » : le sens ne préexiste pas à la lecture. **Lisant le texte, l'élève construit un/des sens avec la médiation du professeur.** Il développe une posture réflexive.

- **L'enseignant ne vise pas l'exhaustivité des significations possibles** : sa posture neutre et bienveillante favorise le questionnement et la prise de parole des élèves pour viser la diversité des propositions.

L'arbitre : c'est le texte.

L'enseignant : le garant du respect du texte

II – L'ACT se déroule en 4 phases

Voir le protocole de l'ACT pour chaque type de texte :

- a) narratif
- b) documentaire-informatif-explicatif
- c) prescriptif

III – Les supports d'ACT : ce sont *des textes qui ...*

⇒ racontent	ACT narratif	Sans le texte en phase 2
⇒ expliquent	ACT documentaire-informatif-explicatif	
⇒ prescrivent	ACT prescriptif	Avec le texte en phase 2

Quelques exemples de supports pour les ateliers de compréhension

Des textes qui :

<i>racontent...</i>		<i>expliquent...</i>		<i>font agir...</i>
ACT NARRATIF		ACT DOCUMENTAIRE informatif-explicatif		ACT PRESCRIPTIF
Littéraires	Non littéraires	Texte seul	Texte polymorphe	
Extrait de conte, roman, mythe, légende... Fable Nouvelle ...	Témoignage Récit d'expérience Compte-rendu de visite, d'événement ...	Article scientifique Démonstration mathématique Article de journal ou de revue scientifique ...	Page de manuel en différentes disciplines Document extrait d'une revue scientifique Extrait d'encyclopédie ...	Recette de cuisine Fiche de bricolage Notice de montage Règle de jeu Consignes pour réaliser une expérience en sciences Programme de construction géométrique Règlement intérieur de certains établissements Bonnes pratiques à adopter (sur la chaussée, en naviguant sur Internet) ...

IV – L'ACT est inscrit dans une séquence.

Avant l'ACT : *en rapport avec le support de l'ACT, aborder le thème/l'œuvre ; observer, décrire une illustration ; aborder un lexique inconnu ; etc.*

Après l'ACT, quelques pistes : les élèves peuvent...

a) Avec tout type de texte :

- ⇒ **Produire des écrits** (résumés, suites, articles de journal d'école, de classe, ...),
- ⇒ **Créer des questions**, à destination d'autres élèves (de la classe/de l'école)
- ⇒ **Reprendre le vocabulaire nouveau, pas compris, spécifique** (définition, résumé en réinvestissant ces mots clés, schéma, ...)
- ⇒ **Analyser les erreurs** : chercher à comprendre ce qui a pu mener à une réponse erronée sous la forme « Léo pense que... Qu'en penses-tu ? D'après toi, pourquoi pense-t-il cela ? » (Ainsi, on analyse un contresens observé pendant l'ACT).
- ⇒ **Travailler le lexique** : mots nouveaux rencontrés ; revenir sur leur orthographe (consolider l'adressage), enrichir le lexique (famille, synonyme, liste sémantique), ...

b) Avec des textes narratifs :

- ⇒ **Préparer la lecture à haute voix** d'un passage (**voir la fiche** « Lecture à haute voix »).
Pour ce faire, l'enseignant propose chaque jour à 3 ou 4 élèves de préparer en classe ou chez eux, pour le lendemain, la lecture à haute voix d'une partie du texte. Préalablement, on définit collectivement sur une affiche les critères de réussite (par exemple : respirer, poser sa voix, articuler, maîtriser son débit, mettre l'intonation, ...). Cette anticipation permet à chacun de construire de façon sereine et authentique des compétences relatives à la lecture à haute voix (respirer, poser sa voix, articuler, maîtriser son débit, ...). Si 3 ou 4 élèves présentent chaque jour un passage lu à haute voix, en 2 semaines, toute la classe a pu s'entraîner et développer cette compétence essentielle. L'évaluation se fait après plusieurs passations de chaque élève, en fin de période, en référence aux critères de réussite.
- ⇒ **Mettre en réseau** avec d'autres textes. Entrées possibles : le thème, l'auteur, l'illustrateur, la forme (poème, fable, ...), l'énonciation¹ (qui raconte ? un personnage ? un auteur ?)
- ⇒ **Rédiger la fiche d'identité d'un personnage** (exemple : le loup dans tel texte, tel autre texte)
- ⇒ **Vivre un débat interprétatif**

c) Avec des textes explicatifs-informatifs-documentaires :

- ⇒ *Développer une recherche documentaire,*
- ⇒ *Préparer un exposé individuel ou à 2 ou 3, une exposition, un article, ...*

d) Avec des textes prescriptifs :

- ⇒ *Créer un objet, rédiger une règle de jeu, une recette, ...*
- ⇒ *Organiser et vivre une visite, (musée, parc naturel, parc de loisirs, ferme, ...)*
- ⇒ *Vivre un parcours d'orientation (plan, carte, ...)*

Quelques pistes d'organisation pratique :

Pendant qu'un groupe d'élèves est en ACT², l'enseignant peut placer les autres élèves en autonomie avec :

- *des activités de perfectionnement ou*
- *une activité d'anticipation (texte explicatif) pour préparer un ACT explicatif ou*
- *la Machine à lire ou*
- *un plan de travail dans toute autre discipline.*

¹ cf. *L'histoire à quatre voix*, d'Anthony Browne

² cf. la fiche *Organisation pratique à l'école*
