

Atelier de compréhension de texte narratif

Cycle 1 Niveau de classe GS

La vache Amélie

D'après Anne-Marie Chapouton – Album du Père Castor

1. Mise en œuvre de l'atelier

Se référer au protocole ACT narratif maternelle GS

2. Indications pour l'enseignant

Ce récit, d'apparence assez simple, propose, en quelques lignes, un grand nombre d'étapes.

La difficulté des élèves sera d'en mémoriser l'ordre chronologique. Un étayage sera sans doute nécessaire au moment de la reformulation.

La première restitution des éléments du texte permettra de mettre au jour d'éventuels contresens et/ou approximations sur l'ordre et la logique des événements.

Quelques mots /expressions, peu familiers des enfants, peuvent empêcher d'accéder à la compréhension, il conviendra de les définir : *en ruminant, les rues sont désertes, la lueur des réverbères...*

Certains mots/expressions peuvent être compris grâce au contexte (la lueur des réverbères, par exemple). On précisera, au moment opportun, ce qu'est un bison.

Si la première partie est plutôt descriptive et assez explicite, la suite donne lieu à inférences : la capture de la vache, son emprisonnement, la tristesse de la vache et de son compagnon d'infortune, leur demande implicite de retrouver la liberté, le rôle du gardien, son empathie pour Amélie et Faló, la raison pour laquelle il dit « ça va d'accord » ...

Des images séquentielles, proposées en annexe, permettront d'évaluer la compréhension générale du récit.

Des questions de relance pourront accompagner la reformulation :

- De qui parle-t-on dans cette histoire ?
- Que font les personnages ?
- Qui est le personnage principal ? Comment le sait-on ?
- Où se passe cette histoire ? Au début, ensuite, à la fin ?

3. Prolongements possibles

- Production d'écrit : dictée à l'adulte
- Approfondissement du lexique : l'univers de la campagne, de la ville, du zoo, de la gare, les différences/ressemblances entre une vache et un bison ...
- Dessiner Amélie, dessiner les différents tableaux liés étapes des aventures de la vache, sa rencontre avec Faló ...
- Images séquentielles à ranger dans l'ordre de la narration
- ...

La vache Amélie

La vache Amélie n'aime pas gambader. Elle n'aime pas l'herbe sucrée des prés. Elle n'aime pas donner son lait... La vache Amélie aime seulement regarder passer les trains... « Ah ! Comme je voudrais voyager ! » songe-t-elle en ruminant tristement.

Un soir, le train ralentit, alors Amélie se dit : « j'y vais ! » et elle saute dans un wagon. Puis elle se laisse aller en regardant les nuages défiler.

La nuit est tombée... le train s'arrête dans une petite gare. Alors Amélie saute sur le quai et s'en va visiter la ville. Les rues sont désertes. Amélie joue avec son ombre à la lueur des réverbères. Dans le jardin public, elle fait de la balançoire. Elle se roule dans le bac à sable un petit moment.

Mais un agent gardien de nuit l'aperçoit : « Une vache ! Viens ici sale bête ! » Amélie s'enfuit. L'agent se met à siffler ; alors, il sort des agents de partout.

Pauvre Amélie ! On l'a capturée et on l'emmène au zoo. Elle meugle dans la nuit.

On a mis Amélie dans la cage de Faló, le bison d'Amérique. Ils se racontent leur enfance et pleurent tous les deux.

Au petit matin, le gardien arrive ; c'est l'heure du déjeuner. Amélie et Faló regardent le gardien de leurs grands yeux tristes ; ils le regardent très, très longtemps...

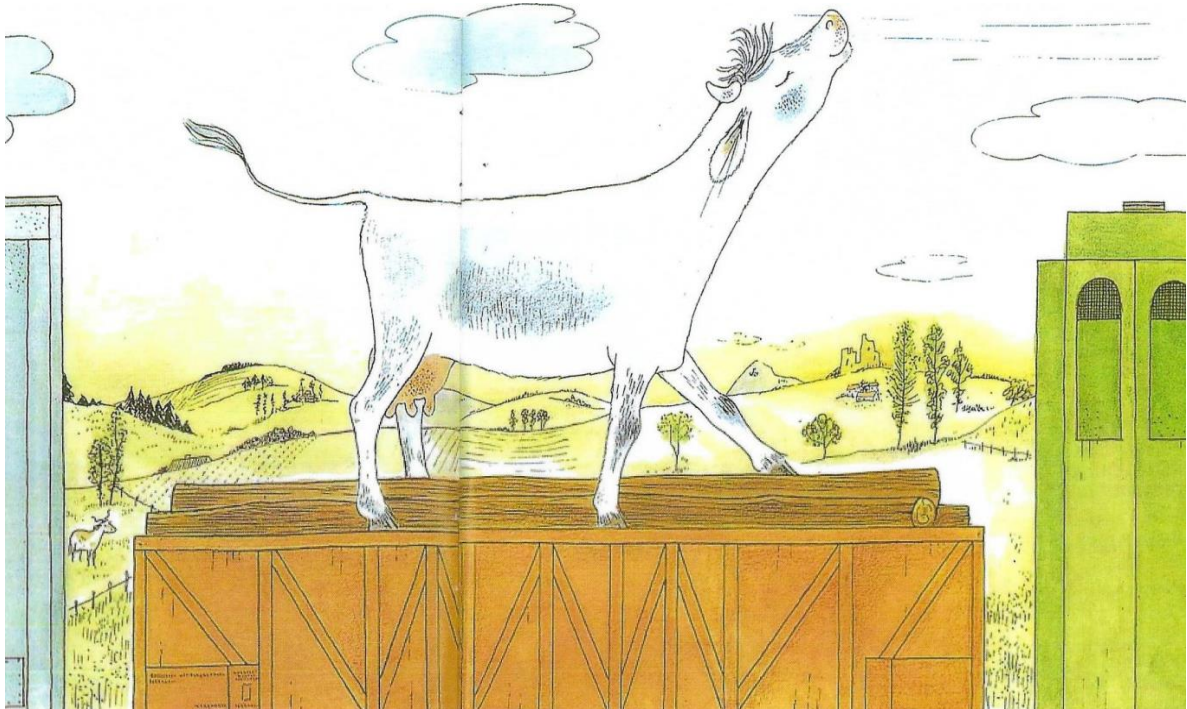
Et, au bout d'un moment, le gardien soupire et dit : « ça va, d'accord ! » et il ouvre la porte.

Amélie et Faló se sont enfuis très loin. S'ils sont encore en vie aujourd'hui, vous les rencontrerez peut-être, sous un pommier ou au bord d'un étang, en train de se lécher le museau, car, bien sûr, ils s'aiment tendrement.

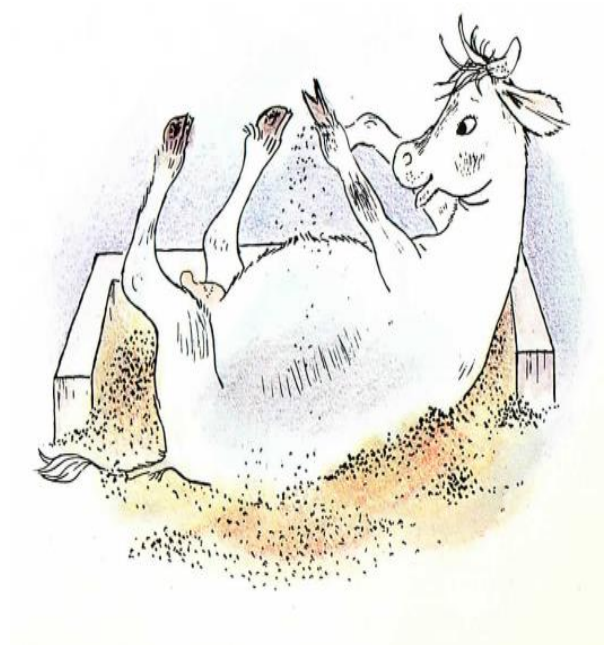
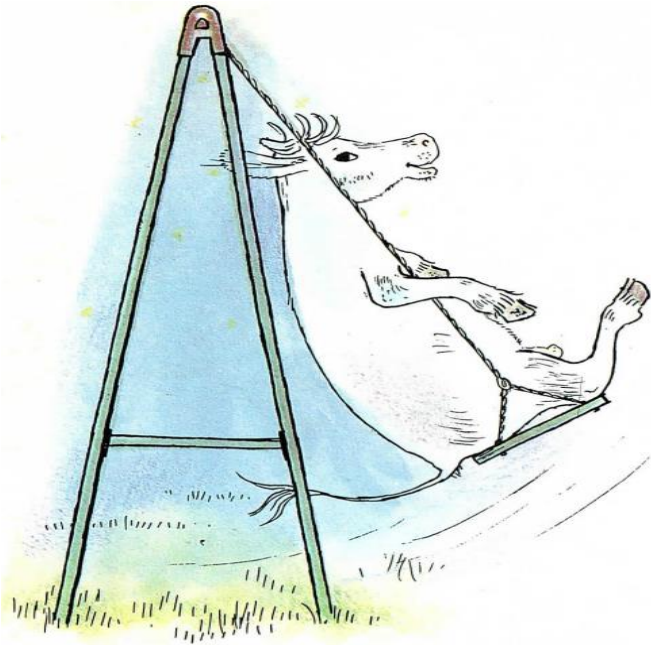
1



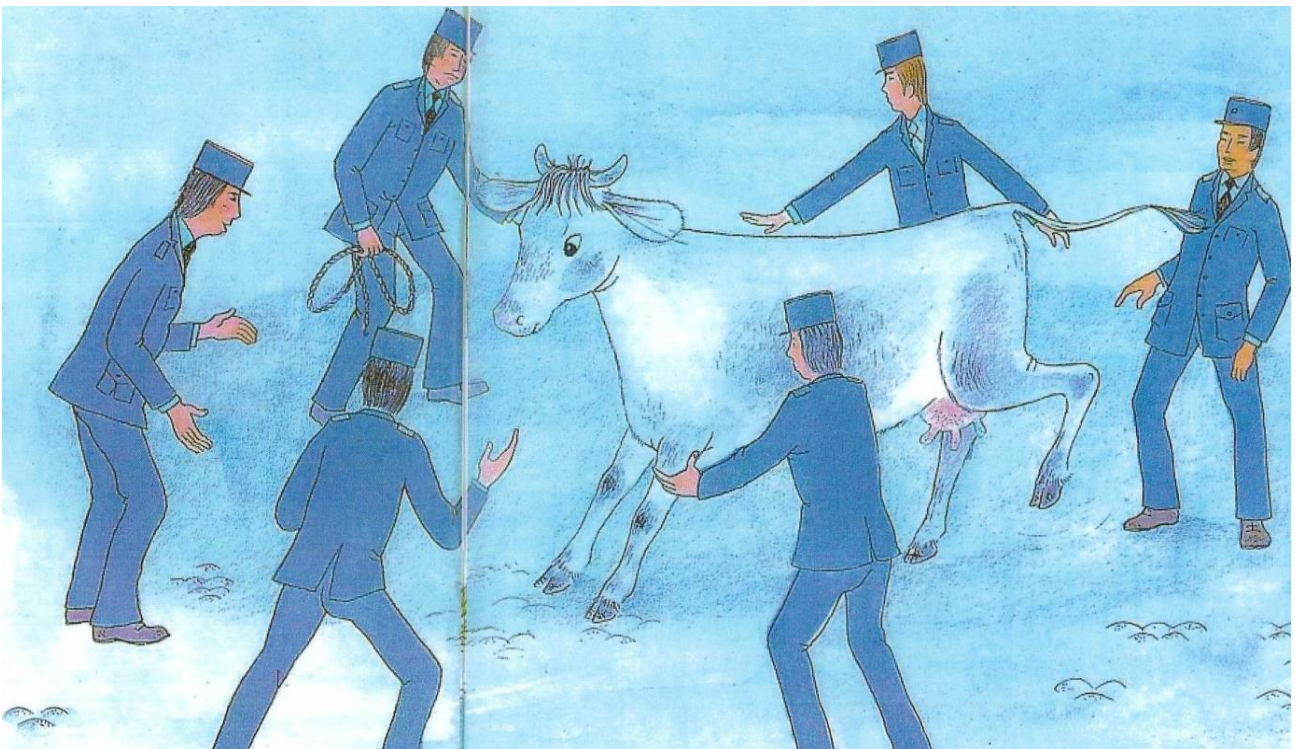
2



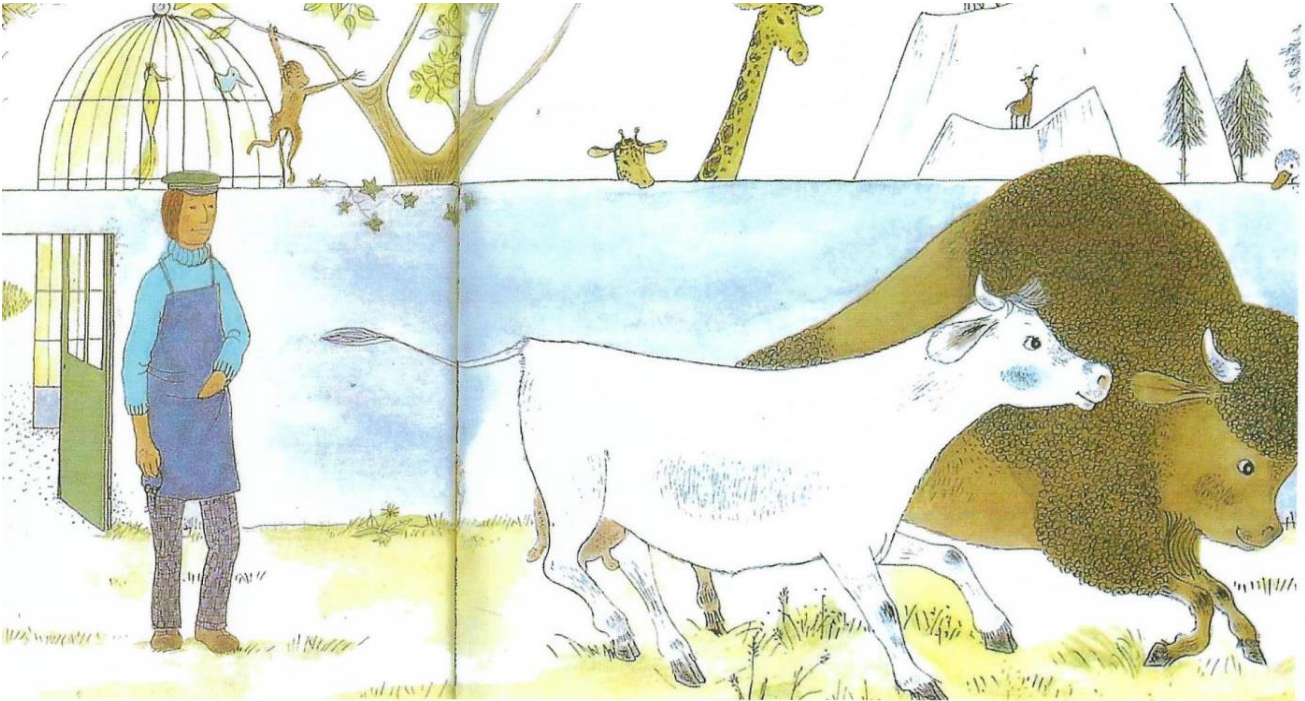
3 et 4



5



6



7

