

COMPRENDRE UN TEXTE NARRATIF

Pour comprendre un texte narratif, il faut pouvoir mettre en œuvre des stratégies efficaces (identifier, mémoriser, inférer, imaginer) pour appréhender les éléments pertinents du récit dans les différents domaines, spécifiques à ce type de texte (les personnages, les lieux, la chronologie).

Selon les textes, tous les domaines n'ont pas la même importance pour la compréhension, et les habiletés à mettre en œuvre sont plus ou moins complexes.

Pour comprendre un texte, quel qu'en soit le type, il faut également maîtriser des compétences linguistiques, tant du point de vue du vocabulaire utilisé que de la syntaxe.

L'enseignant programmera donc les ateliers en proposant des textes de complexité progressive et en diversifiant les genres : des récits, des contes, des fables...

1. Les compétences textuelles : appréhender les caractéristiques du récit

Domaines de compétences	Habilités à mettre en œuvre
Les personnages	Identifier et dénombrer les personnages d'un récit Repérer le personnage principal, le distinguer des autres personnages Reconnaître les personnages sous diverses dénominations (nom propre, groupe nominal, pronom personnel...), Appréhender le rôle, les intentions et l'évolution des personnages, les comparer éventuellement à des personnages déjà rencontrés dans d'autres récits... S'il s'agit d'un conte, identifier le héros, sa quête, ses épreuves...et éventuellement le rôle des autres personnages (adjuvants ou opposants) <i>Élaborer, à l'oral, la carte d'identité d'un personnage</i>
Les lieux du récit	Repérer le (ou les) lieu(x) des actions Remarquer les changements de lieux significatifs et leur lien avec le déroulement du récit. <i>Connaître et utiliser, à l'oral, quelques connecteurs de lieu</i>
Le temps du récit	Repérer le déroulement chronologique du récit Ordonner les actions dans le sens du récit Percevoir d'éventuelles ellipses et/ou retours en arrière/ Comparer le temps réel et le temps du récit... <i>Connaître et utiliser, à l'oral, quelques connecteurs de temps</i>
La structure du récit	Identifier la structure du récit : <ul style="list-style-type: none"> • Structure dite « en randonnée » (texte répétitif) • Structure dite classique (situation initiale-déroulement des actions-situation finale) Repérer les épisodes. Identifier le narrateur : <ul style="list-style-type: none"> • Le narrateur est extérieur au récit, il est omniscient • Le narrateur est un personnage du récit <i>Appréhender la notion de point de vue</i>
La compréhension générale du récit	Pouvoir reformuler, dans ses propres mots, les idées essentielles du récit dans l'ordre chronologique Anticiper éventuellement une suite, proposer une autre fin Choisir « le bon résumé » parmi plusieurs propositions Percevoir l'implicite du texte <i>Émettre une interprétation personnelle</i>

Traitement de l'information :

Pour chacune des habiletés à construire, les informations nécessaires à la compréhension peuvent être :

- **explicités** : elles sont présentes littéralement dans le texte, mais plus ou moins perceptibles selon leur positionnement syntaxique et textuel

ou

- **implicites** : le lecteur doit repérer plusieurs informations éparpillées dans le texte et les mettre en lien pour en déduire l'information nécessaire à la compréhension (inférences internes) ou bien il doit faire appel à ses propres connaissances, ou son expérience, sa culture littéraire *pour comprendre ce qui n'est pas dit explicitement dans le texte*, mais simplement suggéré (inférences externes).

*La capacité à « faire des inférences », qu'elles soient internes ou externes, doit être développée au cours d'activités dédiées, de préférence ludiques : devinettes, énigmes, jeux.
(Voir sur le site le jeu de Zaza la sorcière)*

2. Les compétences linguistiques associées à la compréhension des textes

Domaines de compétences	Habiletés à mettre en œuvre
Lexique	Construire le sens d'un mot en contexte Connaître la signification d'un mot (hors contexte / polysémie), Catégoriser, classer des mots par « familles » (champs sémantique et morphologique), ou hyperonymes (véhicules, animaux...) Réunir des synonymes, des antonymes Opérer des dérivations (fermer/refermer/enfermer...)
Syntaxe	Comprendre un énoncé, pouvoir l'associer à une image Identifier dans une phrase simple : <ul style="list-style-type: none">○ De qui on parle ?○ De quoi on parle ?○ Qui - fait quoi ?○ Où et quand les actions se déroulent ? Savoir opérer des substitutions (ex : l'enfant tire le chien / l'enfant tire l'âne), des permutations (ex : l'enfant tire le chien / le chien tire l'enfant) , des extensions (ex : le chien – le chien méchant – le chien méchant court – le chien méchant court après le chat...) et repérer les modifications de « mise en scène » dans les images correspondantes Produire des écrits à partir de contraintes syntaxiques (squelettes de phrases, cadavrexquis...)

Ces habiletés sont à travailler au cours de séances « décrochées » de l'atelier, de manière explicite, progressive et programmée.